

Escenarios Creadores e Intérpretes de la cultura en Bogotá.

Escenarios Multi-Programáticos.

Teatro Local en Bosa.

Luis Fabián Parra Lozano¹

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)

Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:

Arq. Adolfo Suárez

Revisor Metodológico:

Dra. Johana Rodríguez Ahumada

Asesores de Diseño

Diseño Arquitectónico: Cristi Mendoza

Diseño Urbano: Adolfo Suárez

Diseño Constructivo: Alejandro Reyes



¹ lfparra84@ucatolica.edu.co

Resumen

Con el fin de crear un escenario urbano óptimo, con actividades adecuadas que puedan llegar a ejercer los jóvenes, se establece un estudio del lugar para generar una red de escenarios creadores e intérpretes de la cultura no solo a nivel local sino global. El objetivo es generar un escenario con cualidades únicas que permita a las diferentes comunidades y grupos que habitan la ciudad de Bogotá, manifestar sus diferentes expresiones artísticas. Dando respuesta a lo anterior, surge el proyecto Teatro Local en Bosa, ubicado al sur occidente de Bogotá, en el sector El Recreo.

Palabras clave

Escenario Avanzado, Acústica, Actividad Creadora, Teatro, Circuito.

Scenarios Creators and Interpreters of the culture in Bogota.

Abstract

In order to create an optimal urban scenario, with appropriate activities so that children can become young, a study of the place is established to generate a scene of growth and interpretation of culture not only locally but globally. The objective is to generate a scenario with unique characteristics that allow the different communities and groups that have the city of Bogotá. In response to the above, the Bosa Local Theater project was created, located in the west of Bogotá, in the Recreo sector.

Key words

Advanced Stage, Acoustics, Creative Activity, Theater, Circuit.

Tabla de contenido

Introducción.....	4
Objetivos.	7
Objetivo general.	7
Objetivos específicos.....	7
Marco teórico de referencia.....	8
Marco teórico como influencia del cine y el teatro para la cultura de la ciudad.....	9
Metodología.....	12
Localización.	13
Estudio descriptivo a través de relaciones urbanas.	14
Relación del sector con la ciudad.	14
Relación de la población con el entorno.	16
Relación del parque con la población.	18
Resultados	19
Propuesta Urbana.	19
Estrategias de intervención.....	20
Planta urbana de accesibilidad.....	22
Propuesta Arquitectónica.	22
Propuesta Constructiva.....	23
Discusión	24
Conclusiones	29
Agradecimientos.....	31
Referencias	32
Anexos.....	34

Introducción

Este trabajo llevará a cabo el planteamiento de las estrategias para la reactivación del Parque Metropolitano El Recreo, con el fin de incentivar las actividades culturales y programas recreativos, a partir del reconocimiento de las necesidades de las personas y de las áreas del Parque altamente potenciales.

Teniendo en cuenta el estudio del lugar, se identifica que, dentro de un contexto social, económico y ambiental, este fragmento de la ciudad se desarrolló a partir de la necesidad de densificar la periferia, respondiendo al elevado aumento poblacional de la ciudad. El desarrollo del tejido urbano fue direccionado con el objetivo de obtener el mayor número de viviendas con pocos espacios públicos y unas cuantas calles aptas para el flujo del transporte. Cabe preguntarse ¿Cuál es el papel de la arquitectura dentro de una ciudad dirigida por la densificación poblacional y no por la habitabilidad de los espacios? De ahí que el arquitecto Francisco de Gracia mencione en su texto *Entre el paisaje y la arquitectura* (2009), como:

En el urbanismo moderno la relación entre áreas edificadas y vacías ha sido invertida. En el pasado, el espacio libre (calle o plaza) constituía una totalidad cerrada en sí misma, cuya forma se establece a partir del efecto unitario que se pretendía. Hoy (1889) se recortan lotes edificables rectangulares y lo que queda recibe el nombre de calle o plaza (p. 127).

La densificación de la periferia de la ciudad, no se ha asumido con el carácter e interés necesario, cada vez que crece la capital, se van sumando territorios y en algunos casos hasta municipios, estos terminan siendo parte de la totalidad de la ciudad. En el suroccidente de la capital

encontramos la Localidad de Bosa, donde el límite predominante es el Río Bogotá, debido a que no se han planteado unas restricciones ambientales contundentes con respecto a las zonas aledañas al canal hídrico, el cuidado de este río ha sido totalmente ignorado por las personas que viven en este sector y por ende la integración de los diferentes corredores hídricos están en pésimo estado.

En este punto desembocan tres corredores ecológicos de ronda, todos canalizados y sobre los cuales no se tiene ningún tipo de tratamiento ambiental, pero a pesar de esta carencia junto a ellos encontramos una serie de conjuntos de Metro vivienda. Esta situación evidencia: “Los modelos [...] de la vivienda de interés social que han predominado en América Latina durante las últimas décadas generan soluciones orientadas hacia los aspectos cuantitativos, mientras que la calidad, y particularmente la del diseño, es subvalorada” (Pérez, 2016, p. 67)

Es evidente cómo la red urbana presente en el territorio tiene fugas, brechas y barreras que explican la fragmentación urbana en este sector, lo que en últimas repercute en el peatón. Por un lado, el peatón no tiene recorridos continuos que le permitan apropiarse de su territorio, y del mismo modo, si el peatón transita por el sector, carece de espacios y escenarios interconectados a los cuales pueda llegar. Es por ello que el Parque necesita de actividades para que sea habitado todos los días, no solo los fines de semana. El Parque requiere de escenarios con actividades y áreas óptimas para desarrollar su vida urbana de forma complementaria con los espacios de hábitat y confort.

En vista de las necesidades tanto del sector como de la ciudad a nivel global, es necesaria la generación de una red de espacios que conformen un tejido cultural, vinculando así escuelas de formación y escenarios para el desarrollo de la cultura y la recreación lúdica. El propósito de esta

red de espacios es incentivar y potenciar el interés de los ciudadanos en la cultura y el arte, no solo a nivel local, sino que también se propicie el desarrollo de un escenario con cualidades únicas y diferenciales en Bogotá, como un núcleo urbano que impulsa el desarrollo de actividades culturales.

Debido a que el Parque presenta una serie de cualidades que evidencian su potencial con respecto a otras áreas verdes de la Localidad, se mejorará la calidad de vida en el espacio público a través de intervenciones urbanas con la participación de la ciudadanía en áreas urbanas que permitan el desarrollo continuo y progresivo, enfocado hacia la creación de una ciudadela cultural y educativa. Del mismo modo con el fin de complementar la educación de los colegios de la Localidad, se desarrollarán jornadas extra curriculares, donde se originen los espacios necesarios para fortalecer los espectáculos culturales generados por los niños y jóvenes.

La Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte, a partir de la ley 1493 del 26 de diciembre del 2011 tiene como propósito formalizar y fortalecer el sector de los espectáculos públicos de las artes escénicas en Colombia, a través de la implementación de diferentes medidas que favorecen el incremento en sus recursos. Por ello, el establecer un espacio para los escenarios creadores e intérpretes de la cultura en la localidad de Bosa, permitiría llevar beneficios al sector, pues se busca constituir un espacio de acogida para diferentes personas provenientes de las 20 Localidades que tiene la capital, mejorando de esta forma aspectos económicos, sociales y ambientales del sector.

Objetivos.

Objetivo general.

Articular a partir de un diseño urbano-arquitectónico, la apropiación de las personas en diferentes escalas zonales hacia el equipamiento cultural, especialmente la población juvenil del sector inmediato, pues la propuesta de diseño plantea una serie de actividades y programas extra clases para los jóvenes estudiantes y la población interesada en las diferentes áreas de expresión artística y cultural.

Objetivos específicos.

1. Generar circuitos de interacción y esparcimiento, por medio de una red urbana que permita mejorar las condiciones de espacio público.
2. Interpretar las cualidades y necesidades del sector para llevar a cabo la propuesta de un proyecto que responda a ellas, permitiendo la minimización del impacto urbano del mismo.
3. Generar escenarios creadores e intérpretes de la multiculturalidad de la ciudad, los cuales sean eficientes y óptimos para la expresión cultural de la comunidad.

Marco teórico de referencia.

El Marco Teórico sobre el Urbanismo, es un comparativo entre los principios y objetivos tomados del libro de *Arquitectura de la Ciudad* de Aldo Rossi, 1992, con las aplicaciones y visiones propuestas en el Teatro Local en Bosa, con el fin de plantear los principios urbanísticos.

Arquitectura de la Ciudad. Aldo Rossi, 1992.		Reactivación Parque Metropolitano El Recreo. Escenarios Multi Programáticos.	
Principios.	Objetivos.	Aplicación.	Visión.
Forma.	“la que queda impresa, la que vivimos y recorremos y la que a su vez estructura la ciudad. (Rossi, 1992, p. 3)	Entender la morfología y las tensiones urbanas del sector.	Mejoramiento del espacio público para cada persona del sector.
La teoría de la permanencia y los monumentos.	“Viene dada por su valor constructivo; por la historia y el arte; por el ser y la memoria.” (Rossi, 1992, p. 13)	Mejorar la calidad de vida dentro y fuera del parque.	Manejo de arcos de desarrollo.
		Reconocimiento de la diversidad e identidad cultural.	Reactivación de vacíos urbanos para el aprendizaje y la cultura.
Elementos primarios.	“Elementos urbanos que participan en la evolución de la ciudad. Relacionados con los hechos que construyen ciudad.” (Rossi, 1992, p. 25)	Fortalecer actividades culturales y educativas.	Red de escenarios reconocida como un territorio cultural.
		Promover escenarios que contribuyan historia de vidas urbanas.	Activación de vacíos urbanos.
Tensión de los elementos urbanos.	“Concibe la ciudad como algo que crece por puntos” (Rossi, 1992, p. 28)	Elementos urbanos que conforman el paisaje.	Nodos urbanísticos, conectores y vinculantes de la red urbana.

Figura 1. Marco teórico de referencia. Marco de dinámicas Urbanas.

Fuente: Elaboración propia a partir del texto la arquitectura de la ciudad (10ª Ed.), Aldo Rossi, 1992.

Marco teórico como influencia del cine y el teatro para la cultura de la ciudad

El centro de la ciudad de Bogotá es el reflejo de una época importante para los ciudadanos. A partir de 1920, en este sector, se da inicio a la construcción de diferentes teatros en Bogotá, lo cual constituyó un punto de partida para el auge de la industria cinematográfica en Colombia, que significó un cambio en los aspectos culturales de los bogotanos. Tal como lo menciona Montaña, Alfredo en el libro: *La Arquitectura del teatro* publicado por la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano en el 2011: “El periodo entre 1910 y 1939 se caracteriza por el inicio de la modernización de la ciudad expresada en la construcción de edificios públicos y los primeros teatros como equipamientos que comenzaban a expresar arquitectónicamente un espíritu moderno” (p. 95).

Es claro como la llegada del cine y el teatro en Bogotá transformó de la vida cotidiana de las personas, ya que permitió el acceso a nuevas formas de entretenimiento, dejando a un lado las actividades tradicionales o impuestas que generan conflictos internos en las familias. Estos teatros y cines del siglo XX son tan acogidos por la población que pasan a generar hitos urbanos con cualidades únicas y ayudan a conformar el tejido urbano de la ciudad. Un ejemplo de ello es el Teatro Cristóbal Colón, que al igual que otros teatros, se construyó “siguiendo ciertos rasgos del diseño del teatro tradicional; [y que] cuenta con una buena capacidad de espectadores... Los promotores orientan la decoración del proscenio, ya convertido en pantalla de proyección, con motivos alegóricos o historicistas (arcos, columnas, peristilos y cornisas)” (Montaña, 2010, p. 82).

Con el paso del tiempo el Teatro Colón ha resistido y simultáneamente adaptado a los cambios de entretenimiento, de modelos de cine y teatro; y cambios de periodos en la arquitectura. Para la

actualidad, este teatro es uno de los espacios que acoge todas las cualidades para ser un escenario intérprete de la cultura de la población que habita la ciudad. Estos recintos cerrados junto con otros escenarios abiertos generan nuevos lugares para las expresiones, que proviene de los “Teatros tradicionales, caracterizados por ser espacios donde además de la proyección cinematográfica se realizaban conciertos, bailes, reinados, números de patinaje, bodas y todo tipo de fiestas, así como asambleas políticas y hasta combates de boxeo” (Montaño, 2011, p. 98).

Es de reconocer que la capital de Colombia es un territorio multicultural. Siempre se ha acogido a diversas personas provenientes de diferentes lugares del país, una muestra de esto es el hecho de que en los festivales de teatro sea común la llegada de expresiones culturales de todo el país e incluso de otros países. Gracias a los festivales y otras organizaciones que abre paso a las expresiones artísticas de las diferentes culturas, grupos étnicos o comunidades en diferentes espacios y de diferentes formas, se debe reconocer la importancia de estos lugares para ser un puente de comunicación para los mensajes de estas culturas hacia las demás personas.

De ahí nace una responsabilidad social, para las diferentes disciplinas interesadas en desarrollar y fomentar la cultura y la recreación a través del arte. En el caso de los arquitectos la búsqueda de un diseño que responda a la relación entre forma y función es indiscutible, además del control de variables complejas como la adaptabilidad, la acústica arquitectónica, la hibridación de espacios, entre otros.

Como reflejo de la importancia de la arquitectura en espacios y eventos culturales, para el 2016 se realiza el Concurso Internacional para la Renovación del Teatro Colón, que tenía como objetivo la ampliación de las actividades artísticas y culturales. Debido a las características que permitieron

que la propuesta establecida por la oficina López Montoya Arquitectos, ocupara el primer puesto en este concurso es pertinente tomarlo como referencia; pues presenta el respeto por una arquitectura tradicional e importante para la ciudad, sin dejar a un lado que genera una combinación de escenarios para la investigación, producción y puesta en escena de las diferentes formas de expresión artística.

Se considera que, el cine y los centros comerciales son el principal sector donde se mueven las personas, es por ello que en el 2016 se estimaba la creación de 50 centros comerciales durante los dos próximos años en Colombia, según la Revista Dinero. Debido a los cambios culturales, las tradiciones y las nuevas costumbres han pasado a un segundo plano las dinámicas urbanas de hace 20 años, tanto el encuentro de personas en plazas y parques, como las formas de entretenimiento han cambiado. Por ello el centro histórico de la ciudad de Bogotá ha comenzado a mutar, esto es evidente por la transformación de sus principales calles y de los principales hitos que los configuran (La reconfiguración de la carrera 7ª, junto con el surgimiento de edificaciones de gran escala como el edificio Bacatá o el Atrio, la ampliación del Parque de la Independencia sobre una plataforma que cubre la calle 26). El Plan de Rehabilitación del Centro Tradicional de Bogotá, ha permitido evidenciar como a través de estructuras urbanas, zonificación de sectores y conexiones a través de tensiones urbanas, se ha permitido búsqueda de estrategias para la rehabilitación del centro a partir de la identidad del núcleo configurado por elementos históricos, entre ellos la arquitectura colonial y la influencia de los teatros.

Metodología

A través de un proceso de análisis y debate llevado a cabo durante las clases de Diseño Arquitectónico y Diseño Urbano en la Universidad Católica de Colombia, se recurrió llevar a cabo los siguientes pasos para recaudar y sintetizar la información del sector, con el fin de establecer la problemática a discutir, el enfoque de investigación y plantear un proyecto arquitectónico que dé respuesta a las necesidades de las personas que habitan el sector y la ciudad.

1. Se investigó sobre las características del lugar, la localización, el número de personas que viven en el sector y la importancia de equipamientos culturales para la población.
2. Posteriormente, se llevó a cabo un estudio del lugar presencial. El cual consistió en una visita al Parque El Recreo, donde se evidencia la importancia que tiene el Parque en el día sábado; allí, se habló con 7 personas del sector (3 de ellas hacen parte de la población flotante y 4 son residentes del sector) para recaudar más de información local.
3. Para plasmar la información recaudada hasta el momento, junto con un compañero de clases se trazó en planos los sistemas que determinan el funcionamiento y estructura de la ciudad, en el sector de Bosa (Sistema de Movilidad, Sistema de Usos, Estructura Ecológica Principal), adicionalmente un plano sensorial basado en la percepción del barrio.
4. Por último, se llevó a cabo un diagnóstico a través del DOFA, donde se identificó con mayor facilidad las debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas que se presentan en el sector. (ver Anexo 1)

Localización.

Bosa, es la localidad número 7 del Distrito Capital de Bogotá, capital de Colombia. Se encuentra ubicada en el suroccidente de la ciudad, y está dividida administrativamente por 5 UPZ. La UPZ 87 Tintal Sur (ver f. 2), cuenta con cualidades especiales con respecto a las demás, esto se debe a que sus límites son demarcados por áreas urbanas predominantes: al noroccidente limita con el Río Bogotá donde desembocan 3 canales que recorren la ciudad; además, cuenta con el Parque Metropolitano El Recreo que está rodeado por un gran sector residencial. Para el 2008 en el sector vivían 554.289 personas (Instituto Distrital de Recreación y Deporte - IDRD, 2008 SDP, DANE, Proyecciones de población según localidad, 2009), las cuales hasta la fecha carecen de equipamientos deportivos, culturales y recreativos suficientes para el número de personas que los pueden llegar a utilizar.

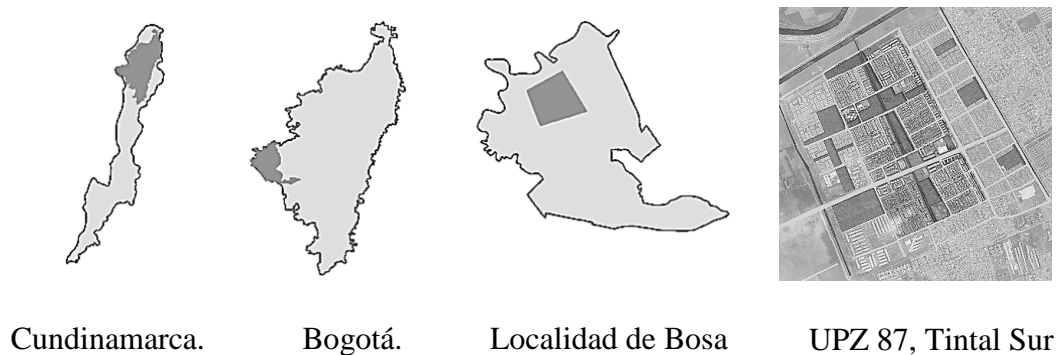


Figura 2. Localización del lugar de intervención.

Fuente: Elaboración propia a partir de Instituto Geográfico Agustín Codazzi (2017).



Estudio descriptivo a través de relaciones urbanas.

Se establecen 3 tipos de relaciones, que permiten comprender y establecer los vínculos directos que tiene **el sector con la ciudad, la población con el entorno y el Parque con la comunidad**, donde en cada caso se establecen las condiciones para el mejoramiento del espacio público y las cualidades para establecer un escenario cultural. Como se describe a continuación:

Relación del sector con la ciudad.

Como primera aproximación se toma la importancia que tiene el sector hacia la ciudad. La localidad de Bosa cuenta con más 700.000 personas, pero “El espacio público efectivo urbano de Bosa es de 1,8 m² por habitante, por debajo del promedio de Bogotá” según lo estipula la Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte, en la Ficha local de Bosa del 1 de noviembre de 2016 (p. 2).

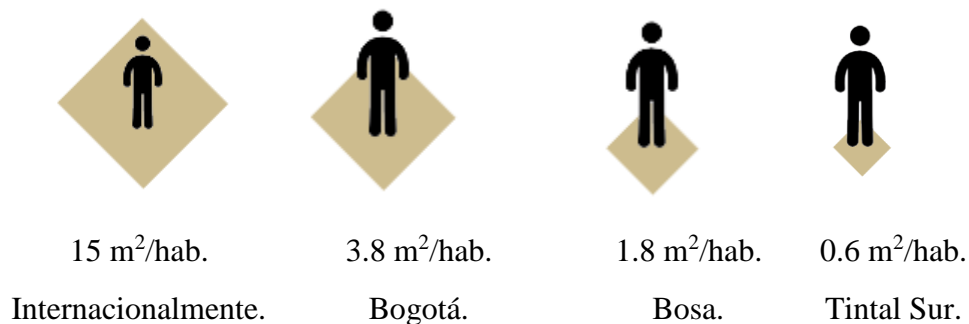


Figura 3. Espacio público efectivo urbano.

Fuente: Elaboración propia a partir del Observatorio de Políticas Públicas. (2010).



La población que hace parte de la UPZ 87, Tintal Sur carece de espacio público por cada habitante, a pesar de que dentro de este sector se encuentra el Parque Metropolitano El Recreo. Del mismo modo la población no cuenta con espacios urbanos óptimos para el desarrollo de su vida cotidiana y complementaria. Por lo tanto, se establece como objetivo mejorar la calidad de espacio público.

Ha sido evidente la carencia de lugares para el fomento de la cultura en Bogotá, así lo demuestra la Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte en la Ficha Local de Bosa (1 de noviembre de 2016, p. 6), ya que en las tablas de ponderación se evidencia la falta de interés por las actividades artísticas (ver f. 4), al analizar esta condición es indiscutible plantear que las personas del sector no poseen el espacio público necesario, como conclusión se toma por objetivo ofrecer estímulos e incentivos para que la población ejerza algún tipo de actividad cultural y recreativa, esto con el fin de generar una población activa.

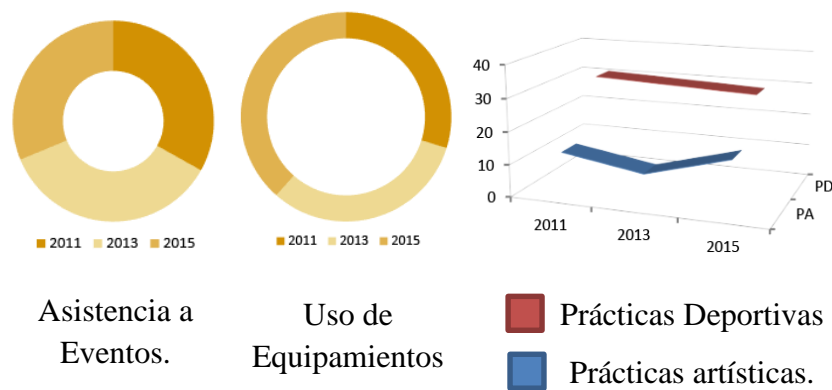


Figura 4. Equipamientos de la localidad de Bosa.

Fuente: Elaboración propia a partir de la Secretaria de Cultura, recreación y deporte (2016).



Como conclusión de esta primera relación entre el sector y la ciudad se establece como objetivo, la generación un espacio óptimo, duradero y que permita mejorar la calidad de vida no solo de las personas de la UPZ de Tintal sur, también de todo el sector de Bosa. Se pretende generar un equipamiento para llevar a cabo diferentes prácticas artísticas para la comunidad.

Relación de la población con el entorno.

Como segunda instancia, se establecen las relaciones que tienen las personas para el desarrollo de sus vidas con los elementos que conforman su entorno. Los elementos urbanos como lo menciona Aldo Rossi (1992) en su texto *Arquitectura en la Ciudad*, son aquellos que “participan en la evolución de la ciudad en el tiempo de manera permanente, nidificándose a menudo con los hechos que constituyen la ciudad.” (p. 25).

Para ello, se identifica la importancia de las áreas verdes del sector, el Parque El Recreo y las fuentes hídricas como elementos primarios (ver fig. 5), los cuales son los primeros agentes en mejorar la calidad de vida de las personas en el sector, y gracias a sus cualidades ambientales pueden llegar a mejorar o empeorar la habitabilidad del lugar.



Figura 5. Estructura de elementos urbanos.

Fuente: Elaboración propia a partir de mapas Bogotá (2017).



Para los elementos urbanos de segundo nivel se establecen las estructuras de movilidad y de usos predominantes en el sector (ver fig. 6), los cuales permitirán evidenciar la carencia de equipamientos culturales y deportivos; el déficit de actividades en el primer nivel de la vivienda; y, por último, la proyección teórica del metro.

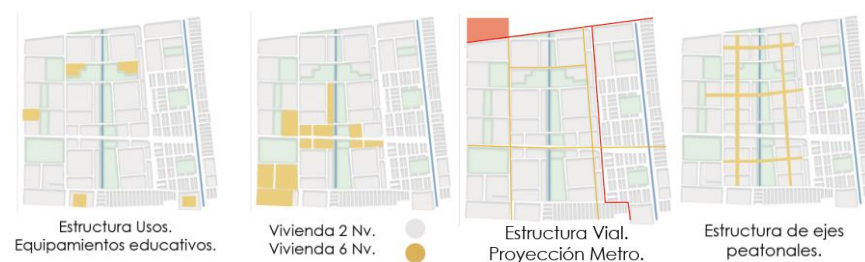


Figura 6. Estructura de elementos urbanos.

Fuente: Elaboración propia a partir de mapas Bogotá (2017).



Los elementos de último nivel son las personas que habitan este sector. La población objetivo son los jóvenes (ver fig. 7), quienes estudian en los equipamientos educativos, pero en sus tiempos libres a pesar de permanecer en el Parque, carecen de actividades para realizar, y por ello se dedican a otro tipo de ocupaciones.

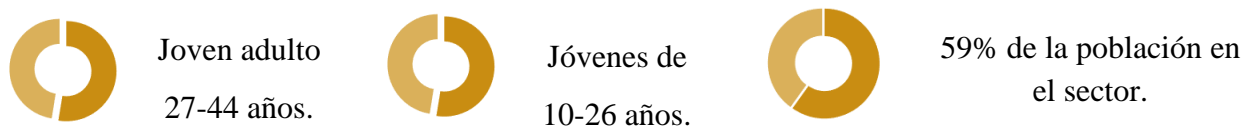


Figura 7. Población Objetivo.

Fuente: Elaboración propia a partir Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte (2016).



Relación del parque con la población.

Por último, las relaciones del parque hacia la población son vistas a partir de la identificación de 8 tipos de espacios.

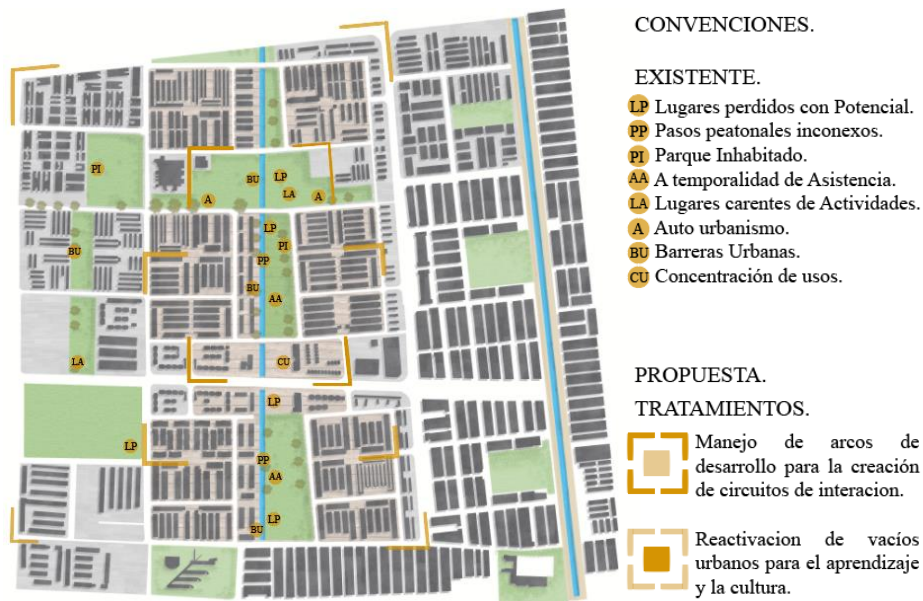


Figura 8. Planta y Corte urbanístico, desvinculación del parque.

Fuente: Elaboración propia a partir de Mapas Bogotá (2017)



Luego de varios análisis se reconocen una serie de lugares perdidos dentro y fuera del parque, que origina una ruptura en la continuidad del entorno. Entendido así, como un escenario sub utilizado, carente de actividades y programas pertinentes para la comunidad, que hace que ellos tengan una asistencia atemporal al sitio.

Con el fin de crear un escenario urbano óptimo, con actividades adecuadas que puedan llegar a ejercer los jóvenes, se establece el estudio para generar una red de escenarios creadores e intérpretes de la cultura no solo a nivel local. El objetivo es generar un escenario con cualidades únicas que permita a las diferentes comunidades y grupos que habitan la ciudad de Bogotá, manifestar sus diferentes expresiones artísticas. Por ello, con la reactivación del suelo urbano en el parque El Recreo, ubicado en la localidad de Bosa, se llegará a generar Escenarios Multi programáticos, los cuales permitirán interpretar y generar nuevas formas artísticas.

Resultados

La localización del proyecto se encuentra ubicado en la parte superior del Parque Metropolitano El Recreo, la justificación y elección de este predio del Parque es debido a la identificación de problemáticas en esta área, pues se encuentran barreras urbanas (Canal Santa Isabel), auto urbanismo, lugares carentes de actividades y lugares perdidos con potencial. Además, es un sector donde se manifiestan dos ejes, el de ampliación y el de continuidad. Se genera un espacio que se configura como un nodo de conectividad urbana (Remitirse Figura 8, pág. 17), a partir de la convergencia de las distintas tensiones generadas por los principales establecimientos de uso colectivo presentes en el sector.

Propuesta Urbana.

El plan urbanístico planteado para el tratamiento del Parque y el sector se basa en algunos de los principios de Aldo Rossi (remitirse Figura 1, pág. 8), y como fundamento de estos principios se

manejan pórticos de gran magnitud como elemento de accesibilidad y de demarcación de los principales escenarios urbanos.

Estos elementos urbanos reconocidos como pórticos reflejan una forma determinada de entender y generar hechos urbanos, los cuales permitirán establecer la morfología y las tensiones más fuertes en el sector que repercutirán hacia el peatón como el mejoramiento del espacio público. Por otra parte, este elemento urbano (Pórticos), contribuye a establecer escenarios de permanencia y monumentos, que tienen por objetivo tener un valor constructivo, histórico y de memoria hacia las personas. Por último, este elemento permitirá establecer tensiones entre elementos urbanos, pues junto con otro se establecerá un eje continuo y direccionado a desarrollar un espacio contenido.

Estrategias de intervención.

Para el mejoramiento del Parque Metropolitano El Recreo se establecen intervenciones en diferentes escalas (ver fig. 8), comenzando desde la más general, la cual es la escala Macro, donde se determina la generación de una ciudadela reconocida como un territorio cultural, junto con el aprovechamiento de áreas de oportunidad para la formación de los principales escenarios enfocados a la sensibilización de los sentidos que mejorarán la calidad de vida urbana de las personas. A nivel micro se encuentran intervenciones más específicas para mejorar la calidad del espacio público, con relaciones comerciales, corredores urbanos, apropiación del canal hídrico y escenarios determinados. Junto a cada escala de intervención se establecen igualmente estrategias para la mitigación del impacto ambiental.

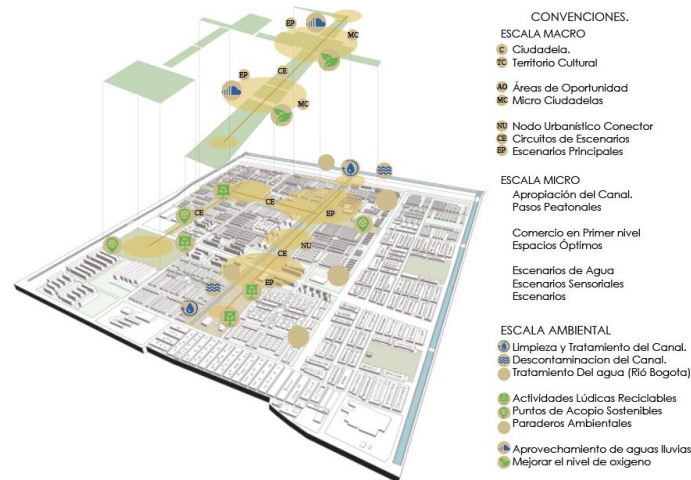


Figura 9. Perspectiva urbanística.

Fuente: Elaboración propia (2017)



Como propuesta urbanística específica se genera un espacio intermedio o contenido por relaciones de punto y contrapunto, tomando como base la condición axial del territorio, a través del desarrollo de dos equipamientos, El teatro Cultural y la Biblioteca- Centro Cívico.

Con el fin de generar escenarios urbanos a los que los ciudadanos puedan apropiarse y participar de su uso colectivo, se establecen 3 tipos de espacios. Estos escenarios de acogida temporal son aquellos espacios que requiere la comunidad para generar establecimientos de comercio transitorio; los pasos peatonales como ejes urbanos, son las conexiones necesarias para establecer relaciones entre los sectores que están separados a través de barreras urbanas como el canal. Por último, para activar los corredores carentes de actividades se establece el comercio en el primer nivel, a través de estrategias como permitir a las viviendas que no tienen ningún tipo de

aislamiento que crezcan dos niveles más en altura, siempre y cuando se brinde la posibilidad de generar establecimientos comerciales en el primer nivel como directa relación con el Parque.

Planta urbana de accesibilidad.

De acuerdo con el diagnóstico realizado en el sector, el diseño urbano – arquitectónico se fundamenta en la búsqueda de activar esta área, a través del mejoramiento de los corredores urbanos, del espacio público y generando vínculos entre el edificio y el espacio urbano. Para ello se establecen escenarios significativos, como el anfiteatro, con capacidad para 150 personas; la plaza teatral, como escenario de transición y de conectividad; la plaza artística, como centro de exposición urbana; comercio y grandes áreas verdes como áreas lúdicas.

Propuesta Arquitectónica.

La búsqueda de un escenario creador e intérprete de la cultura en Bogotá comienza con el grupo poblacional, aquellos jóvenes que requieren emplear su tiempo libre en actividades que mejoren su calidad de vida. Para ello se reconoce que tanto la localidad de Bosa como la ciudad, poseen una diversidad e identidad cultural de diferentes comunidades, grupos urbanos y grupos tradicionales, quienes expresan su valor cultural a través de su vida cotidiana; el objetivo es generar los espacios suficientes para que las personas que quieran participar expresen su cultura y/o su arte hacia la población en general.

Por esta razón, se plantean dos tipos de escenarios: el primero, son los escenarios creadores, los cuales son diseñados para permitir ensayar, crear y poner en práctica las diferentes expresiones

artísticas y culturales antes de estar puestos en escena. Estos escenarios se caracterizan por estar en el centro de artes escénicas, y se componen por salas de ensayos cada una con más de 90m² de área, también por salones teóricos y dos salas dinámicas ubicadas en la terraza y orientada a niños y jóvenes. El segundo tipo de escenario son los intérpretes, aquellos espacios donde se manifestarán las diferentes culturas y por lo que se toma la decisión de diseñar un anfiteatro y un teatro con capacidad para más de mil personas, junto con dos salas auxiliares para 120 personas cada una.

Estos escenarios son diseñados y ubicados de tal forma que no se interrumpan unos a otros ni se interpongan a los elementos urbanos (pórticos), por lo contrario, la búsqueda se enfatiza en la relación de espacios privados y públicos, como se menciona en el artículo de Adriana Sansão-Fontes, Más allá de lo público y lo privado “Mientras que el arte sale de los talleres para tomar el espacio público y ocupar el lugar de la colectividad, el espacio público se expande dentro del privado con la apertura de talleres para los visitantes, generando temporalmente nuevos espacios colectivos” (2017, p. 36)

Propuesta Constructiva.

Como propuesta Constructiva se requiere un sistema estructural no invasivo que soportará luces de 50 metros de longitud. Luego de una serie de estudios sobre pre dimensionamientos en varios tipos de sistemas estructurales tradicionales, se plantea un reticulado espacial, el cual es un “sistema que funciona a dos esfuerzos básicos: tracción y compresión, y que a través del uso de barras cortas permite transmitir las cargas de la cubierta a unos pilares o troncos muy distanciados entre sí, funcionando tridimensionalmente.” (Salcedo, 2006, p. 53)

Discusión

En Colombia, al igual que otros países encontramos una sociedad focalizada en lo visual. No es desconocido el hecho de que las personas sean atraídas y se movilicen desde de un conjunto de imágenes, pues como se menciona en el artículo El poder de la imagen en la sociedad control.

En la sociedad actual se evidencia un consumo indiscriminado de imágenes, las que acorde a su procedencia, adquieren variados niveles de importancia, retórica y poder, factores que terminan por influir en los ideales, costumbres, conductas y opiniones de los individuos y sus perspectivas de mundo (Flores, Quiroz, 2011, p. 3).

El papel de la arquitectura dentro de este tipo de sociedad es fundamental, pues nace una responsabilidad social que busca la sensibilización de los sentidos que posee el ser humano; en efecto la “comprensión del espacio es un proceso complejo en el que participan todos los sentidos. La arquitectura se puede escuchar porque produce sonidos calificables y cuantificables que responden por un tono y un timbre” (García, 2016, p. 5). La búsqueda de espacios para la sensibilización ha sido tomada por algunos arquitectos en Colombia, en especial los urbanistas quienes han permitido generar nuevas dinámicas urbanas, basados en redes y circuitos micro climáticos controlados a partir de un diseño contextual. Un claro ejemplo de este tipo de diseño es el Parque de los Pies Descalzos en Medellín, el cual es una red de espacios públicos que permiten la sensibilización mediante el sentido del tacto. Como su nombre lo indica es un Parque que invita a sus usuarios a transitar por las diferentes áreas naturales y artificiales con los pies descalzos, esto con el fin de percibir diferentes texturas y formas a través de microclimas

controlados. Las personas acceden a una vida urbana de alta calidad y como consecuencia, esta área pasa a ser un espacio público efectivo.

Las exploraciones a nuevas áreas de la arquitectura sobre la sensibilización de los sentidos debe ser una prioridad en las ciudades principales de Colombia, esto con el fin de generar una arquitectura con sentido social, permitiendo a los arquitectos ser un puente entre el diseño y la habitabilidad del espacio. Acciones que se dan a partir de relaciones entre forma y función, junto con la relación que tiene el hombre y su entorno.

Una de las propuestas más interesantes que busca sensibilizar los sentidos de las personas en Colombia se encuentra en Barranquilla, donde se diseñó y se construyó una concha acústica al aire libre en el Parque Sagrado Corazón, diseñada por la arquitecta Katya González Ripoll. Una propuesta que busca mejorar las relaciones entre el espacio público, los elementos arquitectónicos y los actos culturales (actos musicales), lo que permite no solo generar relaciones entorno a la sensibilización del sentido de audición, además se establecen programas y actividades culturales; así lo afirma El Heraldó, en su artículo Parque Sagrado Corazón estrena concha acústica, publicado el pasado 17 de diciembre del 2015, donde “Más de 600 personas asistieron a la inauguración del escenario, evento que fue ambientado por la Orquesta Filarmónica de la capital del país.”

Para el caso de Bogotá, la relación entre actos culturales, arquitectura y espacio público se genera formalmente en los festivales de teatro. En la academia, es muy común ver diferentes propuestas sobre centros culturales, espacios públicos y otros diseños arquitectónicos que buscan mejorar las relaciones anteriormente mencionadas; al indagar sobre propuestas y estudios basados en la

sensibilización auditiva y centros culturales como: teatros, anfiteatro y auditorios, se obtuvo un estudio realizado por la Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte en el 2017, el cual establecía los estándares Arquitectónicos y urbanísticos para la consolidación del plan maestro de equipamientos Culturales; a pesar de su contenido hace falta plantear esquemas más rigurosos para el diseño de espacios que busquen una sensibilización acústica en diferentes escenarios.

Se considera que, el logro alcanzado con el proyecto Teatro Local en Bosa, permitió obtener diferentes perspectivas frente a las relaciones de espacio público, elementos arquitectónicos y la sensibilización a través de los sentidos. Además, en la búsqueda de ser un puente de comunicación entre la cultura y la educación hacia los habitantes de la capital, se reconoció la diversidad e identidad cultural de la ciudad, principalmente por la participación ciudadana en actividades artísticas, la cual es revelada en encuestas llevadas a cabo por la Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte en Bosa (remitirse Figura 4, pág. 15). Esto con el fin de generar una nueva configuración de desarrollar los espacios urbanos, como menciona Heidi Contreras-Lovich en el estudio La representación social del espacio público para el diseño y la gestión de territorios sostenibles:

Es pertinente innovar una metodología que le aporte al diseño urbano las posibilidades de ir proyectando los territorios con participación de la comunidad, de tal forma que impulse la visión del profesional diseñador urbano con la visión del usuario, observándose cómo podrían estar conformadas las nuevas maneras de intervenir los espacios públicos, desde una dialéctica constructiva de “participación y diseño urbano”. (2016, p. 18)

Esta nueva configuración de espacios públicos se da a partir de la sensibilización de sentidos, en el caso de eventos públicos con espacios puntuales como plazas, teatros y auditorios son pertinentes utilizar elementos visuales y auditivos. Por último, en espacios urbanos es oportuno la sensibilización del tacto con elementos como agua, vegetación, sol y sombra junto con una participación ciudadana en todo el desarrollo del espacio público.

El Teatro Local en Bosa, además de diseñar espacios para reflejar ante el público las diferentes expresiones artísticas, el objetivo es generar áreas de estudio cultural, donde se le permita a los estudiantes participar en ejercicios de práctica, ensayos, creación de actos, estudios de otras obras e incluso grabaciones. Esto con el fin de promover una nueva generación de jóvenes con identidad cultural, en un sector marcado y denominado por los concurrentes actos de vandalismo. Como afirma Fabian Aguilera en su artículo: Intervención social en el borde urbano desde el proceso de la significación cultural, donde:

Los distintos escenarios sociales, [...] van de la mano con la construcción de la identidad, la convivencia, la equidad y seguridad de los habitantes del sector, pero especialmente de los niños y jóvenes quienes no se enteran de lo que pasa en su entorno, a pesar de ser parte de la ciudadanía, y no sienten la curiosidad por los diversos problemas políticos, económicos, sociales y culturales del espacio que los contiene. (Aguilera, 2016, p. 84)

La exploración de espacios urbanos públicos para la cultura por parte del gobierno ha sido tomada superficialmente especialmente en Bogotá, pues el pasado 2 de diciembre del 2016 El Espectador (on-line) anuncio que: “El espacio público que antes era ocupado por vendedores ambulantes, ahora será destinado para la cultura, o por lo menos este mes [...] Con el fin de promover

comportamientos positivos entre los ciudadanos que recorren las calles.” En el artículo que se titula, Distrito recupera espacios públicos y los convierte en puntos de cultura, se anuncian las medidas tomadas por el Distrito para eventos culturales, pero al no tener un control riguroso, estos escenarios pasaron a ser nuevamente espacios de comercio informal. Cabe preguntarse entonces, ¿Si es mejor reinterpretar los espacios públicos con una identidad comercial o diseñar nuevos espacios públicos enfocados hacia la cultura y la educación?, ¿Qué está haciendo las diferentes entidades del distrito por mejorar la calidad del espacio público en las principales ciudades, donde la sensibilización y la identidad cultural no se ha tenido como prioridad en sus políticas? Y, por último ¿Qué papel cumple la arquitectura y el urbanismo dentro de las ciudades con una alta densidad de edificios y poco espacio público?

Para finalizar, es pertinente mencionar que el proyecto Teatro Local en Bosa es la base para nuevas investigaciones a futuro, la búsqueda de escenarios urbanos y arquitectónicos con elementos sensibles a los sentidos humanos debe ser una prioridad en ciudades como Bogotá. Esta exploración debe comenzar en la academia, pues es un espacio donde se abren las puertas a todo tipo de propuestas y discusiones, donde se debe resolver factores de funcionalidad, forma y concepto. Pero más allá de las propuestas académicas y concurrentes que se llevan a cabo dentro de la Universidad, el gobierno debe comenzar a generar programas para el reconocimiento de nuevos espacios urbanos públicos, especialmente en ciudades principales del país como Barranquilla, Cali, Medellín y Bogotá; pues es de reconocer que la vida en los espacios públicos en ciudades tan grandes está calificada principalmente por el transporte público, lo que conlleva a generar historias de vidas urbanas caóticas, congestionadas y nocivas; promover dinámicas públicas de sensibilización permitirá mejorar estas relaciones en espacios públicos.

Conclusiones

Gracias al avance y al desarrollo obtenido con el proyecto Teatro Local en Bosa, se expuso ante algunos docentes de la Universidad, con el fin de ampliar, corregir y abarcar más sectores con teorías sobre lo que conlleva generar nuevos escenarios creadores e intérpretes de la cultura en la ciudad con el énfasis sobre la sensibilización acústica. Como resultado del debate en torno al proyecto se generan 5 temas.

Espacio Urbano. De acuerdo con el tipo de población del sector y con el prototipo de comunidad que se quería generar a partir del equipamiento cultural, surge la discusión sobre, si el mejor espacio público es aquel que proporciona aire limpio y renovado a partir de una red de vegetación de corto plazo con algunas áreas baldías o aquel sector con mobiliario y tratamiento urbanístico para generar dinámicas urbanas a largo plazo.

Escenarios abiertos o cerrados (anfiteatro y teatro). Ya que se generaron dos escenarios en el proyecto, se comenzó a analizar las ventajas y desventajas de generar recintos abiertos y cerrados, dependiendo del programa de actividades pertinentes a cada uno. Se plantearon las ventajas y las implicaciones del Teatro Colón al ser un recinto cerrado junto con espacios abiertos como el Teatro de la Media Torta.

Escala del equipamiento. Basado en un estudio sobre la posible normativa para equipamientos culturales, de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte se especifican las características para desarrollar teatros, auditorios y cines; con base a esto, se planteó un equipamiento cultural para la ciudad de Bogotá, con una acogida de más de mil personas en un solo escenario. A partir de lo

anterior se discute sobre su influencia en el sector, pues es un hito con gran valor para un sector en vía de desarrollo.

Sistema Constructivo. Ya que el planteamiento de una retícula espacial, como sistema constructivo portante, es innovador y poco convencional en los sistemas constructivos tradicionales, cabe preguntarse sobre la utilización de sistemas tradicionales y convencionales o la utilización de tecnologías innovadoras y costosas ante elementos temporales por su uso.

Influencia del elemento en el tiempo y el abandono. Teniendo en cuenta como referencia algunos equipamientos culturales del siglo XX hoy olvidados como lo es el Teatro Faenza o la transformación del Teatro Embajador, cabe preguntarse ¿Qué cualidades tiene el teatro, la música y el cine en la localidad de Bosa para que perdure en el tiempo?

Gracias a este proyecto, se encontraron nuevos conceptos y técnicas muy importantes para el diseño de teatros, auditorios y cines, desafortunadamente no se alcanzaron a abarcar en su totalidad; por ejemplo, el manejo de la acústica arquitectónica, que es el confort acústico al interior de recintos cerrados y abiertos.

Se considera que, la técnica del control acústico se debería tener en cuenta en los estudios hechos por el Distrito, pero es muy poca la información que se encuentra sobre este tema, por ello a futuro con apoyo de este documento y otros estudios profesionales, se podrían diseñar espacios que requieran de un control de sonido adecuado y optimizado, tanto en recintos arquitectónicos como espacios urbanos.

Agradecimientos

En estos momentos en que estoy a poco tiempo de recibir mi título de profesional como arquitecto, quiero agradecer a todas las personas que me han acompañado a lo largo de este camino. Gracias a su apoyo y sus consejos he ido superando los obstáculos y he abierto nuevas puertas de aprendizaje.

Quiero agradecer a mis padres, quienes con mucho esfuerzo y dedicación me han apoyado no solo por el camino de la educación también por los diferentes caminos de la vida. Este logro no solo me pertenece a mí, de igual forma a mis padres quienes me acompañaron y me seguirán acompañando a alcanzar más metas para mi formación personal y profesional.

Agradezco a mis hermanas y sobrinos por siempre esperar lo mejor de mí, con esfuerzo y dedicación logro alcanzar una meta de mi vida y quiero dedicarles este título a ellos que son mi familia. También quiero agradecer el acompañamiento de aquella persona que siempre ha estado para mí en los tiempos difíciles, por su amor y su apoyo para siempre esforzarme y ser el mejor en las cosas que hago.

Por último, es de reconocer la formación ética y cultural de la Universidad, gracias a los profesores, arquitectos, ingenieros y compañeros que contribuyeron a mi formación como arquitecto. Son personas que se esfuerzan cada día para mejorar la calidad de arquitectos egresados y aún más importante contribuyen a la formación de personas de bien para la sociedad.

Referencias

- Aguilera-Martínez, F., Medina-Ruiz, M., Castellanos-Escobar, M., & Perilla-Agudelo, K. (2017). Intervención social en el borde urbano desde el proceso de la significación cultural. *Revista De Arquitectura*, 19(2), 78-93.
doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2017.19.2.1495>
- Anexo 15 II, (2017). Estándares Arquitectónicos y urbanísticos para la consolidación del plan maestro de equipamientos Culturales. Secretaria de cultura, recreación y deporte. Alcaldía mayor de Bogotá D.C.
- Aldo Rossi. (1992). *Arquitectura de la Ciudad* (10ª Ed.). Editorial Gustavo Gili.
- Contreras-Lovich, H. (2016). La representación social del espacio público para el diseño y la gestión de territorios sostenibles. Una propuesta teórica-práctica y metodológica para un urbanismo participativo. *Revista De Arquitectura*, 18(1), 18-34. doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2016.18.1.3>
- De Gracia, F. (2009). *Entre el paisaje y la arquitectura: Apuntes sobre la razón constructiva*. Editorial Nerea.
- El Espectador, (2016). Distrito recupera espacios públicos y los convierte en puntos de cultura. Recuperado de: <https://www.elespectador.com/noticias/bogota/distrito-recupera-espacios-publicos-y-los-convierte-pun-articulo-668623>
- El Heraldo, (2015). Parque Sagrado Corazón estrena concha acústica. Recuperado de:<https://www.elheraldo.co/local/parque-sagrado-corazon-estrena-concha-acustica-234058>
- Instituto Geográfico Agustín Codazzi (2017). Listado de visores geográficos. Recuperado de: <http://www.igac.gov.co/geoportal>
- Ley No. 1493. Ministerio de Cultura Recreación y Deporte de Colombia, 26 de diciembre de 2011
- Mapas Bogotá (2017). Recuperado de: <http://mapas.bogota.gov.co/>
- Montaña Bello, A. (2010). Arquitectura para la exhibición de cine en el centro de Bogotá. *Revista de Arquitectura*, 12, 79-87.
- Montaña Bello. (2011). “La Arquitectura Del Teatro” En: Colombia. Ed. Universidad Jorge Tadeo Lozano. ISBN: 978-958-725-074-9.
- Galdames, D. (2014). Primer Lugar Concurso Internacional: Ampliación del Teatro Colón de Bogotá, Colombia. Recuperado de: <https://www.archdaily.co/co/02-333281/primer-lugar-concurso-internacional-ampliacion-del-teatro-colon-de-bogota-colombia>
- García Yágüez. (2016). El sonido de la arquitectura. Aproximación al sonido real y sonido perspectivo en el proceso creativo. Recuperado de:

<https://aula3tfg.files.wordpress.com/2016/06/garcia-yaguez-sonido-de-la-arquitectura1.pdf>

- Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. (2015) PRCT. Plan de Revitalización del Centro Tradicional de Bogotá Arquitectura y Urbanismo. Recuperado de: <http://idpc.gov.co/publicaciones/producto/prct-plan-de-revitalizacion-del-centro-tradicional-de-bogota/>
- Paula Flores Aguilar, Paulina Quiroz Mella. (2011) El poder de la imagen en la sociedad de control. Revista teórica del Departamento de Ciencias de la Comunicación, N°. 13, 2011.
- Pérez-Pérez, A. L. (2016). El diseño de la vivienda de interés social. La satisfacción de las necesidades y expectativas del usuario. Revista de Arquitectura, 18(1), 67-75. doi:10.14718/RevArq.2016.18.1.7
- Salcedo, M., & Pérez, A. (2006). La estructura como generadora de espacios arquitectónicos. *Revista De Arquitectura*, 8(1), 52-57. Recuperado de http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/810
- Sansão-Fontes, A., & Couri-Fabião, A. (2016). Más allá de lo público y lo privado. Intervenciones temporales y creación de espacios colectivos en Río de Janeiro. *Revista De Arquitectura*, 18(2), 27-39. doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2016.18.2.3>
- Secretaria de cultura, recreación y deporte. (2016). Ficha Local de Bosa. Dirección de planeación proyectos estratégicos – Subdirección análisis sectorial, poblacional y local Bogotá.
- Observatorio de Políticas Públicas. (2010). Indicadores de espacio Público en Bogotá. Recuperado de: [file:///C:/Users/ggett/Downloads/indicadores_bogot%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/ggett/Downloads/indicadores_bogot%20(1).pdf)
- Revista Dinero, (2016) Se crearán unos 50 centros comerciales colombianos más al 2018. Recuperado de: <http://www.dinero.com/edicion-impresa/sectores/articulo/centros-comerciales-en-colombia-y-proyectos-en-desarrollo/237366>

Anexos

- Diagnostico DOFA.
- Fichas Doble Carta.
 - Diagnóstico del lugar.
 - Estrategias de intervención.
 - Plan urbanístico.
 - Implantación.
 - Marco conceptual.
 - Planimetría.
 - Planimetría.
 - Planimetría.
 - Detalles Urbanos.
 - Corte fachada detalles.
 - Corte fachada.
- Paneles de Presentación.
 - Paneles Urbanos.
 - Paneles Arquitectónicos.
 - Paneles Constructivos.
- Fotografías de Maquetas.
 - Maqueta Urbana Escala 1:1500.
 - Maqueta Conceptual Escala 1:750.
 - Maqueta Arquitectónica Escala 1:250.
 - Maqueta Constructiva del Teatro Escala 1:100.
 - Maqueta de Detalle Escala 1:25.